



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

**LA MODA A TRAVÉS DE LOS RETRATOS FEMENINOS
DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (1863-1923)**

**FASHION THROUGH THE FEMALE PORTRAITS OF
JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (1863-1923)**



Autora
Gloria Pérez Pascual

Directora
Dra. Mónica Vázquez Astorga

Grado en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras
Curso 2020-2021. Noviembre de 2021

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual

ÍNDICE

1.- Introducción.....	3
2.- Elección y justificación del tema.....	4
3.- Objetivos.....	4
4.- Estado de la cuestión	5
4.1.- Libros generales y monográficos	5
4.1.1.- Libros generales.....	5
4.1.2.- Libros monográficos	7
4.2.- Artículos en revistas	7
5.- Metodología aplicada	8
5.1.- Recopilación bibliográfica	8
5.2.- Consulta de fuentes gráficas.....	8
5.3.- Informatización de la información	8
5.4.- Redacción del Trabajo.....	8
6.- Desarrollo analítico	9
6.1.- Moda femenina y su historia durante la <i>Belle Époque</i>	9
6.2.- Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923): vida y trayectoria pictórica.....	15
6.3.- Joaquín Sorolla y la moda a través de sus retratos femeninos	17
6.3.1.- Joaquín Sorolla y los retratos de su familia	17
6.3.2.- Joaquín Sorolla como retratista de la sociedad acomodada.....	21
7.- Conclusiones.....	22
8.- Agradecimientos.....	23
9.- Apéndice gráfico.....	24
10.- Apéndice documental	43
11.- Bibliografía.....	46
11.1.- Bibliografía general.....	46
11.2.- Artículos en revistas.....	49
11.3.- Webgrafía.....	49

1.- Introducción

En el presente Trabajo Fin de Grado nos centramos en el estudio de la indumentaria femenina a través de los retratos femeninos del pintor valenciano Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) (doc. 1), cuya producción pictórica coincide con los años álgidos del periodo cronológico conocido como *Belle Époque*.

Para realizar este Trabajo nos ocupamos, en primer lugar, de la elección y justificación del tema; a continuación, definimos los objetivos a alcanzar; después, desarrollamos el estado de la cuestión; seguidamente, indicamos la metodología que hemos seguido para su elaboración; y, por último, nos centramos en el tema de estudio.

Para ello, comenzamos analizando la evolución que sufrió la indumentaria femenina durante los siglos XIX y XX, concretamente en el periodo de la *Belle Époque* (1871-1914), momento en el que se produce uno de los cambios más importantes en la historia de la moda. Así, la silueta de la mujer deja de transmitir la ostentación propia de épocas anteriores para mostrar unas formas más reales y naturales del cuerpo femenino, todo ello impulsado por la eliminación de la prenda de ropa interior conocida como corsé.

Continuamos con un recorrido biográfico del pintor Joaquín Sorolla y Bastida, concretando sus características pictóricas, así como sus encargos de mayor envergadura, gracias a los cuales emprende diferentes viajes a la capital francesa que resultarán imprescindibles para configurar su personal estilo.

Luego, analizamos la importancia e influencia que la moda adquiere en la vida y obra del pintor valenciano, siendo muestra de ello los numerosos retratos femeninos que realiza entre los años 1890 y 1920, reuniendo un memorable catálogo de vestidos y complementos. En su producción de retratos femeninos se aprecia esa relevancia que el pintor otorga a los diseños y a las últimas novedades de la indumentaria, pudiendo ser considerado como un verdadero cronista del cambio que se produce en el vestido en el periodo objeto de estudio. Además, lleva a cabo sus propios diseños de vestimentas que deja plasmados en numerosos bocetos, actuando así como un auténtico “diseñador de moda”. Por último, tras analizar alguna de sus obras más significativas, finalizamos valorando el importante legado que Joaquín Sorolla deja en el mundo del arte.

2.- Elección y justificación del tema

La elección de este tema responde a mi interés académico y personal por la moda y la influencia que ésta ejerce en otras manifestaciones artísticas, dado que desde épocas tempranas ha servido como fuente de inspiración para el arte pictórico, transmitiendo, a su vez, los valores de la sociedad del momento.

A esto, debemos sumar mi interés por la pintura española contemporánea, especialmente, por la obra de Joaquín Sorolla y Bastida, un artista que se convirtió en un verdadero referente para la época, dejándonos un legado de magníficas obras.

3.- Objetivos

En este Trabajo nos centramos en el análisis de la indumentaria femenina a través de los retratos del pintor Joaquín Sorolla y Bastida. Para ello, responde a los siguientes objetivos:

1. Comprender los cambios y la evolución que se producen en la indumentaria femenina durante los siglos XIX y XX, concretamente en el periodo de la *Belle Époque*.
2. Definir la trayectoria y las principales características del pintor Joaquín Sorolla y Bastida.
3. Analizar la importancia que la moda ejerce en la producción de Joaquín Sorolla y Bastida.
4. Analizar la indumentaria en algunos de los retratos más significativos que el pintor valenciano realizó a su familia y a damas pertenecientes a la sociedad acomodada.
5. Valorar la influencia y las repercusiones que la moda ejerce en el mundo del arte.
6. Valorar el legado de Joaquín Sorolla.

4.- Estado de la cuestión

Este apartado tiene como objetivo recoger los principales estudios que se han publicado sobre la evolución de la moda a lo largo de la historia; y, por otra parte, sobre la vida y obra del pintor Joaquín Sorolla y Bastida y, en concreto, sobre sus retratos femeninos. Para ello, seguimos los siguientes apartados:

1º.- Libros generales y monográficos.

2º.- Artículos en revistas.

4.1.- Libros generales y monográficos

4.1.1.- Libros generales

En este apartado recogemos los principales libros que versan sobre arte contemporáneo y sobre la producción pictórica de Joaquín Sorolla y Bastida, así como los que de forma general estudian la evolución de la moda a lo largo de la historia.

En primer lugar, debemos destacar estudios generales sobre pintura española contemporánea como *Del futuro al pasado: vanguardia y tradición en el arte contemporáneo español* (1988), de Francisco Calvo Serraller; *La pintura del siglo XIX en España* (1989), de Ana María Arias; *La pintura española del siglo XX* (1990), de Carlos Pérez Reyes; y *Pintura y escultura en España 1800-1910* (2005), de Carlos Reyero y Mireia Freixa, donde se menciona al pintor Joaquín Sorolla y Bastida.

En segundo lugar, nos detendremos en los estudios sobre Joaquín Sorolla en los que se hace referencia a sus retratos de la sociedad acomodada de la época como es el caso de *La vida y obra de Joaquín Sorolla* (1953), de Bernardino Pantorba, uno de los pioneros en proyectar un recorrido por la vida del pintor. Del mismo autor, es *Sorolla, estudio biográfico y crítico* (1963), en el que también realiza un estudio de su vida y obra, mencionando y contextualizando esos trabajos que retratan a la burguesía.

Destacan también otras publicaciones como *Sorolla* (1975), de Javier Costa Clavel; *Joaquín Sorolla y Bastida* (1990), de Blanca Pons Sorolla o *Sorolla: fondos del*

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual

Museo Sorolla (1994), coordinado por Felipe Garín, en las que se analiza la obra y la vida del artista, haciendo alusión a sus retratos.

Por último, en los estudios más recientes que tratan de manera general la obra de Sorolla hay que citar libros como *Joaquín Sorolla* (2009), de Blanca Pons Sorolla, su bisnieta, quien realiza un recorrido por la biografía del pintor; y *Joaquín Sorolla, 1863-1923* (2009), catálogo de la exposición organizada por el Museo del Prado entre los meses de mayo y septiembre de 2009. En ambos se alude a los retratos femeninos de Joaquín Sorolla.

Por otro lado, hay que destacar los libros que tratan sobre el otro tema objeto de estudio en este Trabajo como es la moda. En primer lugar, mencionamos la publicación *Breve historia del traje y la moda* (1989), de James Lever, quien ofrece un riguroso estudio sobre la evolución del traje desde la invención de la aguja hasta el siglo XX, relacionando la indumentaria con las características de cada época.

Asimismo, hay que citar el libro *El sistema de la moda y otros escritos* (2003), de Roland Barthes, quien se basa en la moda para analizar la sociedad y las relaciones entre individuos en los diferentes periodos históricos.

Otras publicaciones que ofrecen un recorrido por la evolución de la moda son *Historia de la moda desde Egipto hasta nuestros días* (2005), redactado por Bronwyn Cosgrave, en el que se analizan cinco mil años de historia del traje; y los dos volúmenes de *Moda. Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX* (2005) de Akiko Fukai, en colaboración con el Instituto de la Indumentaria de Kioto, donde se acomete un estudio de los últimos tres siglos de la historia del traje, que se acompaña con fotografías de gran calidad.

Por último, hay que reseñar dos libros de gran importancia que tratan de la evolución de la moda. En primer lugar, *La moda moderna: génesis de un arte nuevo* (2010), de Lourdes Cerrillo Rubio, que estudia cómo la moda actual se establece al originarse el ciclo moderno de su historia. Y, otro trabajo de la misma autora, es *Moda y creatividad: la conquista del estilo en la era moderna, 1789-1929* (2019), donde se analiza la moda de ese periodo que abarca dos fechas significativas: el principio de la

Revolución Francesa y el final de los felices años 20, momento en el que la moda entra en la conocida como era moderna.

4.1.2.- Libros monográficos

A nivel monográfico, cabe mencionar que, para la elaboración de este Trabajo, nos hemos servido principalmente de una publicación, ya que no hay muchos estudios dedicados específicamente a estudiar la indumentaria femenina a través de los retratos del pintor valenciano Joaquín Sorolla y Bastida.

La publicación es *Sorolla y la moda* (2018), catálogo de la exposición celebrada del 13 de febrero al 27 de mayo de 2018, organizada por el Museo Thyssen-Bornemisza en colaboración con el Museo Sorolla, y comisariada por Eloy Martínez de la Pera. En esta publicación se analiza exhaustivamente la influencia de la moda en la vida y obra de Joaquín Sorolla, quien actúa como cronista de las últimas novedades que se dieron durante el cambio de siglo y de las que deja constancia en sus retratos femeninos.

4.2.- Artículos en revistas

En este apartado recogemos los artículos publicados en revistas en relación con el tema objeto de estudio, y que se concretan únicamente en el siguiente:

-“Sorolla y las mujeres”, editado en 2020 por José Antonio Val Lisa en la *Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, donde se analiza la importancia que la figura femenina adquiere a lo largo de la vida del pintor valenciano y cómo ello influye en su obra, especialmente, en sus retratos femeninos.

5.- Metodología aplicada

Para el desarrollo de este Trabajo y poder alcanzar los objetivos propuestos, la metodología que hemos seguido es la presentada a continuación:

5.1.- Recopilación bibliográfica

En primer lugar, recopilamos la principal documentación bibliográfica sobre el tema de estudio del Trabajo y, posteriormente, procedimos a su lectura. Los materiales utilizados aparecen recogidos en la bibliografía.

Para ello, fueron consultados los fondos de la Biblioteca de Humanidades *María Moliner* de Zaragoza, así como los de las Bibliotecas de Humanidades de los Campus Universitarios que se encuentran tanto en Huesca como en Teruel. Por otra parte, examinamos artículos académicos y documentos disponibles en Internet a través de buscadores como Dialnet.

5.2.- Consulta de fuentes gráficas

De igual modo, consultamos diferentes fuentes gráficas y recopilamos el material necesario para nuestro Trabajo, principalmente fotografías de retratos femeninos del pintor Joaquín Sorolla y Bastida, las cuales se disponen en el apéndice gráfico.

5.3.- Informatización de la información

A continuación, tras haber recopilado toda la información necesaria para elaborar el estudio, procedimos a su informatización y organización de los diferentes capítulos y apartados.

5.4.- Redacción del Trabajo

Finalmente, procedimos a redactar este Trabajo en el que analizamos, en primer lugar, la evolución de la indumentaria femenina durante los siglos XIX y XX, centrándonos en el periodo de la *Belle Époque*; en segundo lugar, trazamos un recorrido por la vida y la trayectoria pictórica de Joaquín Sorolla y Bastida; posteriormente, estudiamos la influencia de la moda en la producción del pintor y analizamos la

indumentaria femenina en los retratos que Joaquín Sorolla realizó entre 1890 y 1920. Cerramos este Trabajo con un apéndice gráfico, un apéndice documental¹ y una relación bibliográfica.

6.- Desarrollo analítico

6.1.- Moda femenina y su historia durante la *Belle Époque*

La moda traduce la evolución de unos modos, de unas costumbres sociales y de la manera de pensar de una época. Es un reflejo social de un determinado lugar en un momento concreto.² Los trajes, como señala Lourdes Cerrillo, pueden transmitir relatos diferentes configurados por un compendio de cultura y sabiduría tan antiguo como moderno.³

En el periodo de cambio del siglo XIX al XX la moda vivió un momento de esplendor y desarrollo. La industrialización, el progreso en la vida urbana, la mecanización, la expansión del comercio y la aparición de nuevos medios de difusión ayudaron a conformar el desarrollo y la identidad de la moda moderna.⁴

A finales del siglo XVIII Francia, concretamente París, se posicionó en la cumbre de la moda femenina europea.⁵ A mediados de siglo, los conocidos como *marchands de mode* (comerciantes de moda) adquirieron una notable fama elaborando originales adornos que acompañaban los trajes.⁶ Hubo una gran ambición por superar el estatus artesanal de los oficios que hasta el momento se relacionaban con la indumentaria. El vestido femenino se convirtió en un elemento de prestigio que determinó la estructura social, y así altos cargos como la reina María Antonieta se dejaron influir por los consejos de marchantes de modas. En su caso, fue Rose Bertin, la dueña del establecimiento *Au Grand Mogol*, quien exigió ser remunerada como una artista dado que era consciente del

¹ El apéndice documental incluye el perfil biográfico de Joaquín Sorolla y Bastida.

² MARTÍNEZ DE LA PERA, E. (comis.), *Sorolla y la moda* (catálogo de exposición), Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2018, p. 11.

³ CERRILLO RUBIO, L., *Moda y creatividad. La conquista del estilo de la era moderna, 1789-1929*, San Sebastián, Nerea, 2019, p. 9.

⁴ MARTÍNEZ DE LA PERA, E., *Sorolla y la moda...*, op. cit., p. 23.

⁵ FUKAI, A., *Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX: la colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto*, Kioto, Colonia, Taschen, 2005, p. 148.

⁶ Los trajes estuvieron marcados hasta el momento por las leyes suntuarias que regían la moda.

valor de su obra. Gracias a ello, la moda se convirtió en un “espectáculo” del que todo el mundo quiso participar.⁷

El método que se usó para difundir las nuevas tendencias fueron las revistas de moda (como *Le Cabinet des Modes*, *Le journal du Goût* o *La Galerie des Modes et du Costume Français*)⁸ que, a mediados del siguiente siglo, alcanzaron una gran importancia. Con este caldo de cultivo se puede hablar del nacimiento de la moda moderna, que abarcó desde el comienzo de la Revolución Francesa hasta finales de los felices años 20. Esta “nueva moda” fue el fruto del avance de diferentes factores entre los que se encontró el desarrollo de la confección en serie y la creación de la alta costura.⁹

Durante la Revolución Francesa la moda desterró los signos arcaicos del Antiguo Régimen, de manera que la mujer vistió de forma libre e individual, acorde con el gusto romántico que emanó en la sociedad del momento.¹⁰ Gracias a la temprana Revolución Industrial, Londres afianzó su posición en la moda, acercándose en importancia a la capital francesa. Se mecanizaron los procesos de producción textil y se abrieron talleres y fábricas.

A mediados del siglo XIX, los avances tecnológicos permitieron que la industria de la moda se aprovechara de la reproducción en masa. Isaac Singer inventó y patentó la máquina de coser en 1846. También se estandarizaron los patrones de las tallas y se crearon máquinas que permitieron coser botones y hacer ojales con mayor rapidez. Estos avances, junto con la afición de visitar las tiendas y galerías comerciales que tenía la sociedad acomodada, provocaron la aparición de los grandes almacenes, siendo el primero el conocido como *Le Bon Marché* (fig. 1), que se abrió en la capital francesa por Monsieur y Madame Boucicaut en 1852. Estos almacenes tuvieron una calurosa acogida, ya que en el mismo local se ofrecían prendas de confección y complementos para mujeres, hombres y niños.¹¹

⁷ CERRILLO RUBIO, L., *Moda y creatividad...*, op. cit., pp. 30-33.

⁸ *Ibidem*, p. 29.

⁹ *Ibidem*, p. 9.

¹⁰ BARTHES, R., *El sistema de la moda y otros escritos*, Barcelona, Paidós, 2003, p. 162.

¹¹ COSGRAVE, B., *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gil, S.A., 2005, pp. 194-196.

Paralelamente a estos sucesos, la silueta femenina fue evolucionando. En épocas anteriores estuvo moldeada por prendas de ropa interior como el corsé y el guardainfantes.¹² El corsé fue un elemento que en un primer momento cubrió todo el torso, y después dejó de hacerlo para moldear únicamente la zona del abdomen elevando el pecho. Además, tras el periodo revolucionario (en el que las mujeres habían dejado de usarlo) se comenzó a utilizar un nuevo tipo de corsé sin ballenas, que era menos rígido.

La silueta femenina durante el siglo XIX se caracterizó por estar en constante cambio. Así, durante las primeras décadas de la centuria el largo de las faldas se acortó dejando ver los tobillos, las cinturas altas bajaron hacia una posición más natural, las faldas se ensancharon obteniendo una forma acampanada, se introdujeron las medias con ornamentación para adornar los pies y las botas de tacón adquirieron protagonismo. Otras tendencias de ese momento fueron las conocidas como mangas de pernil y los escotes pronunciados.

El constante cambio de moda hizo que de nuevo la falda se alargase hasta “barrer el suelo”, y que apareciese el miriñaque o la enagua con aros, que daba un efecto de amplitud a la falda. Después, el polisón¹³ se convirtió en un elemento imprescindible.¹⁴

El periodo que comprende la *Belle Époque* (1871-1914) fue testigo de un gran cambio. Se evolucionó del atuendo del siglo XIX, artificioso, rimbombante y molesto para la mujer, al estilo del siglo XX, donde se comenzó a dar esa búsqueda de la expresión del cuerpo femenino y sus líneas naturales. Las dos grandes tendencias que se pusieron de moda en la *Belle Époque* se conocieron como silueta en forma de “S” (fig. 2) y el traje sastre¹⁵ (fig. 3). La primera, fue provocada por un nuevo tipo de corsé ideado por los fabricantes de ropa interior, que permitía que el cuerpo se mantuviese recto por delante, realizando el pecho, y empujando a su vez las caderas hacia atrás. Sobre la ropa interior se portaban unos vestidos que realzaban ese talle excesivamente estrecho, con los que las mujeres de la época conseguían unas diminutas cinturas. El resultado final fue esa

¹² Armazón colocado alrededor de la cintura con forma de cesta invertida. Su función era ahuecar la falda exterior, también conocida como basquiña.

¹³ Esta prenda interior se formaba de unas almohadillas que se colocaban sobre las nalgas provocando mayor efecto de curvatura en la espalda.

¹⁴ FUKAI, A., *Moda: una historia desde...*, op.cit., pp. 149-150.

¹⁵ *Ibidem*, p. 151.

característica silueta en forma de “S”, que contribuyó a que el cuerpo femenino evocase las sinuosas formas orgánicas del Modernismo.

Los peinados que se combinaron con los vestidos fueron altos, con sombreros alargados y planos que salían hacia afuera equilibrando la cola de los trajes. Los vestidos que las mujeres se ponían para eventos nocturnos tenían un amplio escote, mientras que los del día cubrían el torso completamente. Solían llevar cuello de encaje que se sujetaba con ballenas y largos guantes que aportaban elegancia al atuendo. Las “chicas Gibson”¹⁶ influyeron en la rápida aceptación de esta tendencia (fig. 4).

El segundo gran “invento” del momento fue el traje sastre. A este respecto, hay que destacar que muchas de las mujeres de clase media se empezaron a ganar la vida como dependientas, secretarias o institutrices, por lo cual, necesitaban vestir prendas que les permitiesen una mayor movilidad. Así, este traje, que tomó prestado algunos elementos del atuendo masculino, se formó de 2 piezas separadas, una chaqueta bajo la que se ponía una camisa o blusa y una falda. Cabe mencionar que, con anterioridad al siglo XIX, las mujeres ya habían llevado estos trajes sastre para montar a caballo.¹⁷

A partir de este momento, las blusas comenzaron a adornarse con pliegues y con unas mangas largas que, a veces, tapaban media mano y se ajustaban en las muñecas, apartando las mangas globo tan características de los 90.¹⁸

Estos trajes sastre también comenzaron a utilizarse para hacer deporte o viajar e, incluso, las damas de la alta sociedad los poseían. Por ello, a finales del siglo XIX, la largura de las faldas se acortó y aparecieron jerséis más cómodos. Tras varios intentos, y aunque al principio fueron objeto de numerosas críticas, en la década de 1880 los pantalones bombachos fueron aceptados como prenda femenina (principalmente, para montar en bicicleta). Fueron conocidos como *bloomers* y tomaron su nombre de Amelia Jenks Bloomer, primera mujer que luchó por vestir de manera cómoda y a la que se trató en un principio como si fuera una demente (figs. 5-6). La llegada de estos *bloomers* coincidió con las primeras campañas iniciadas por los derechos de la emancipación

¹⁶ Personificación del ideal de belleza femenino creado por el ilustrador satírico Charles Dana Gibson a finales del siglo XIX, que alcanzó gran popularidad a principios de la siguiente centuria.

¹⁷ LAVER, J., *Breve historia del traje y la moda*, Madrid, Cátedra, 1989, p. 223.

¹⁸ FUKAI, A., *Moda: una historia desde...*, op. cit., p. 326.

femenina,¹⁹ entre las que se encontró la lucha contra las tiranías que la moda imponía a la mujer, llevando implícito su papel en la sociedad en forma de elegante feminidad.²⁰

Paralelamente a estos avances hacia la liberación de la figura femenina, las clases distinguidas de la sociedad siguieron mostrando el interés por la opulencia y la elegancia de las indumentarias de diseñadores como Charles Frederick Worth (1825-1895), quien ya era un profesional consagrado. Es considerado el creador de la alta costura y de la moda moderna por su novedosa forma de trabajar y los impresionantes diseños que realizaba.²¹ En 1858, Worth abrió su casa de moda en París e introdujo la práctica de presentar nuevas colecciones al principio de cada temporada. También recurrió a modelos para exhibir sus diseños en los desfiles que organizaba. Fue el primer diseñador que “creó una marca” puesto que firmó sus vestidos como si se tratasen de obras artísticas, y tanto es así que fue premiado tras presentar algunas de sus creaciones en diferentes exposiciones universales, como la celebrada en Londres en 1851.

Las elaboradas obras de Worth buscaron la máxima belleza femenina a través de la silueta en “S”, y, aunque en público, muchas mujeres vistieron estos elegantes trajes, en la intimidad buscaron vestidos de línea holgada que les permitiesen liberarse del incómodo corsé.²²

Sin embargo, el gran cambio que se produjo en la moda y que marcó su futuro, fue impulsado por Paul Poiret (1879-1944), quien por primera vez diseñó prendas de vestir femeninas que no requirieron el uso del corsé (pieza que detestaba),²³ acompañadas, de una influencia orientalizante. Cuando se eliminó este tipo de prenda interior que se había llevado desde el siglo XV, se abrió un nuevo horizonte. Los vestidos ya no debían ser ajustados al molde invariable de la silueta femenina, sino que se realizaría un ejercicio de ideas originales en el que el traje debía perseguir otras formas, y no fundamentarse en los mismos patrones.²⁴ En la búsqueda de estos nuevos diseños, Poiret se dejó influir por la escultura griega que estudió en el Louvre. El principal cambio fue que el punto de

¹⁹ COSGRAVE, B., *Historia de la moda...*, op. cit., p. 202.

²⁰ MARTÍNEZ DE LA PERA, E. (comis.), *Sorolla y la moda...*, op. cit., p. 23.

²¹ CERRILO RUBIO, L., *Moda y creatividad...*, op. cit., pp. 62-63.

²² LAVIER, J., *Breve historia del traje...*, op. cit., p. 202.

²³ COSGRAVE, B., *Historia de la moda...*, op. cit., p. 220.

²⁴ FUKAI, A., *Moda: una historia desde...*, op. cit., p. 326.

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual

soporte en la indumentaria femenina no estuvo en la cintura sino en los hombros. De esta manera, la tela del vestido envolvió el cuerpo de forma natural permitiendo una mayor libertad de movimiento y un amplio catálogo de diseños, ya que el corte recto ofrecía más posibilidades. El modista francés Poiret denominó “estilo helénico” (fig. 7) a esta nueva manera de vestir que había revolucionado el mundo de la moda en los últimos años de la *Belle Époque*.²⁵

Paralelamente a este novedoso y avanzado cambio que iría introduciéndose poco a poco en la sociedad por parte de las mujeres más atrevidas del momento, hacia 1910, las faldas se hicieron tan estrechas que comenzó a ser complicado caminar con ellas, y se conocieron como “faldas trabadas”. Éstas se combinaron con unos amplios sombreros que sugerían que la silueta de la mujer tuviese la forma de un triángulo invertido, a diferencia de la moda vigente en los años 60.²⁶

En 1913 se produjo otro gran cambio. Los cuellos altos de los vestidos se sustituyeron por el conocido como “cuello en V”, un amplio escote que en un primer momento causó alboroto, e, incluso, fue denominado por los doctores como “Escote pulmonía”. A pesar de ello, y como sucede en el mundo de la moda, acabó siendo generalmente aceptado por la sociedad contemporánea.²⁷

Previamente al estallido de la Primera Guerra Mundial, la falda que llegaba hasta el tobillo se acortó por debajo de la rodilla, se comenzaron a utilizar sombreros más pequeños y discretos, aunque las plumas, elemento decorativo valorado durante la *Belle Époque*, siguieron estando de moda.²⁸ Durante el tiempo que duró la Gran Guerra, la industria de la moda se vio afectada. De hecho, los comercios se paralizaron y las mujeres no encontraron sentido en portar sus bonitos y exuberantes trajes, por lo que la mayoría de ellas vistieron trajes-sastre. Tras la Guerra, la vida social se reactivó y la moda, como reflejo de esa sociedad, continuó avanzando y en constante evolución.

²⁵ CERRILLO RUBIO, L., *La moda moderna. Génesis de un arte nuevo*, Madrid, Siruela, 2010, p. 84.

²⁶ LAVIER, J., *Breve historia del traje...*, op. cit., p. 226.

²⁷ *Ibidem*, p. 227.

²⁸ FUKAI, A., *Moda: una historia desde...*, op. cit., p. 327.

6.2.- Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923): vida y trayectoria pictórica

Hijo de Joaquín Sorolla Gascón y Concepción Bastida Prat, Joaquín Sorolla y Bastida nació en Valencia el 27 de febrero de 1863 (fig. 8). Dos años más tarde, Sorolla y su hermana quedaron huérfanos de padre y madre, pasando a estar bajo la tutela de sus tíos Isabel Bastida y José Piqueres. Con la temprana edad de 11 años Sorolla comenzó a desarrollar su gusto por la pintura, por lo que sus tíos, tras la recomendación de uno de sus maestros, le matricularon en la Escuela de Artesanos de Valencia, donde recibió clases nocturnas. Gracias a sus progresos, al poco tiempo fue admitido en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad. Durante este periodo, considerado como su etapa de formación, comenzó a trabajar para el fotógrafo Antonio García como iluminador de fotografía, con quien mantuvo un vínculo afectivo que se reforzó más todavía cuando Sorolla contrajo matrimonio en 1888 con una de sus hijas, Clotilde García del Castillo.²⁹ (fig. 9).

En 1881 Sorolla envió por primera vez algunas de sus obras a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, primero en Madrid, donde presentó tres cuadros conocidos como *Marinas*. Durante su estancia en la capital, pasó los días copiando las magnas obras de los maestros que se encontraban en el Museo del Prado (Velázquez, Goya, Ribera, etc). Transcurridos varios años, participó en la Exposición Regional de Valencia, donde obtuvo una Medalla de oro que le condujo al éxito con su obra *Monja en oración*.³⁰

El artista pintó *El grito del Palleter* (1884), obra con la que la Diputación Provincial de Valencia le otorgó la plaza de pensionado de pintura en Roma. Comenzó así su etapa de mayor trascendencia artística.³¹ Una vez en Roma, el artista se enriqueció contemplando el arte antiguo. Sin embargo, a excepción de su formación con Francisco Pradilla que era director de la Academia de España en Roma, esta estancia no le proporcionó las bases para su pintura. Se apartó del manierismo decorativo y se refugió en la pintura realista. Es, por ello, que durante los viajes que realizó a París, algunos de ellos junto a su amigo Pedro Gil Moreno, pudo apreciar el movimiento iniciado por los impresionistas en la pintura que tanto influyó en su obra. A lo largo de sus estancias en

²⁹ DE PANTOBA, B., *La vida y obra de Joaquín Sorolla*, Madrid, Mayfre, 1953, pp. 9-12.

³⁰ DE PANTOBA, B., *Sorolla estudios biográfico y crítico*, Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1963, pp. 15-17.

³¹ PONS SOROLLA, B., *Joaquín Sorolla*, Barcelona, Polígrafa, 2009, pp. 51-60.

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual

la capital francesa, el pintor tomó apuntes de lo que contemplaba en las calles, en los cafés de esos animados bulevares, en las exposiciones a las que acudía regularmente, etc.,³² convirtiéndose en un cronista de la vida parisina.

A mediados de 1889, Sorolla decidió regresar con su esposa a España. El pintor encontró su verdadero estilo realizando obras realistas con un marcado componente social en las que otorgaba gran importancia a la luz.³³ Tras una temporada en Valencia se instalaron definitivamente en Madrid, donde dio comienzo su etapa de madurez.³⁴ En ésta demostró su amor hacia la naturaleza del paisaje español, concretamente a las playas de su Valencia natal, captadas con esa capacidad de transmitir la belleza y sensualidad a través de pinceladas enérgicas y llenas de luz y color.³⁵ Esto ha llevado a debatir a diferentes autores sobre si la pintura de Sorolla corresponde o no a la corriente impresionista. Sin embargo, la importancia que la luz adquiere en sus pinturas permite hablar de Sorolla como un pintor “luminista” o “naturalista”, cuya obra se vio influenciada por la Escuela de Barbizon, el “manchismo” italiano y el impresionismo.³⁶

En los años siguientes, el artista llevó a cabo un intenso y variado trabajo. Así realizó exposiciones en galerías de París, Berlín y Londres, y en ciudades de Nueva York como Chicago, Boston o Filadelfia (durante su trabajo para la Hispanic Society of America).³⁷

Al final de su vida, Sorolla se centró en realizar paisajes y retratos de amigos, de personajes ilustres y de familiares. Hasta que el 17 de junio de 1920, mientras pintaba en el jardín de su casa, fue víctima de un ataque de hemiplejía del cual no se recuperó, falleciendo el 10 de agosto de 1923.³⁸ Este artista dejó un legado de valiosas obras al patrimonio español.

³² DE PANTOBA, B., *La vida y obra de...*, op. cit., pp. 22-26.

³³ AA. VV., *Joaquín Sorolla, 1863-1923*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009, pp. 12-16.

³⁴ GARÍN LLOMBART, F. (coord.), *Sorolla: fondos del museo Sorolla*, Vigo, Caixavigo, 1994, pp. 25-27.

³⁵ PONS SOROLLA, B., *Joaquín Sorolla y Bastida*, Barcelona, Polígrafa, 1990, p. 74.

³⁶ GARÍN LLOMBART, F. (coord.), *Sorolla...*, op. cit., p. 23.

³⁷ DE PANTOBA, B., *La vida y obra de...*, op. cit., pp. 65-80.

³⁸ COSTA CLAVEL, J., *Sorolla*, Barcelona, Mundilibro, 1975, p. 23.

6.3.- Joaquín Sorolla y la moda a través de sus retratos femeninos

Los retratos del pintor Joaquín Sorolla y Bastida son testimonio de cómo el arte es capaz de mostrar la indumentaria de una época. Concretamente, se puede estudiar la moda de finales del siglo XIX y principios del XX a través de sus retratos femeninos. Los vestidos, complementos y joyas que Sorolla pintó en sus cuadros pretendían transmitir variados aspectos en diferentes situaciones, optando por unas nuevas tendencias en unos casos, o, por el contrario, por una apariencia más tradicional o protocolaria, vinculada con el gusto clásico.

Este artista plasmó la indumentaria femenina en los retratos de distintos encargantes, y en los numerosos contextos vinculados a esa vida social de finales del siglo XIX y principios del siguiente. Del mismo modo puede conocerse la pasión que Sorolla tuvo por los tejidos, las formas y las últimas novedades producidas en el mundo de la moda, como ponen de manifiesto las cartas que escribió a su mujer Clotilde durante sus viajes a la capital francesa.

6.3.1.- Joaquín Sorolla y los retratos de su familia

A lo largo de su vida Sorolla actuó como un auténtico *flâneur*, dado que conoció las novedades que lideraban ciudades como Nueva York y, sobre todo, ese “Nuevo París” que era referencia del buen gusto, de la elegancia y de la modernidad en el campo de la moda y de los complementos. Sorolla se empapó de esos ambientes mientras paseaba por sus calles, acudía a los bulevares y a los principales cafés, tomando nota de todo lo que observaba.³⁹

Esta idea ayuda a comprender la importancia que alcanzan la elegancia y el refinamiento en los retratos del pintor. En ellos, la indumentaria concuerda perfectamente con la edad, la posición social y el estado civil de los retratados, e, incluso, con el motivo representado. Se puede distinguir entre vestidos para estar en casa, recibir visitas, para salir a pasear, viajar, acudir a una reunión o comida, o también para salir por la noche.

³⁹ DE PANTOBA, B., *La vida y obra de..., op. cit.*, p. 23.

Todos ellos están documentados en los retratos que Joaquín Sorolla realizó de sus principales musas, que fueron su esposa Clotilde y sus hijas María y Elena⁴⁰.

Así, *Elena con túnica amarilla* (fig. 10), es una obra en la que aparece representada la hija del pintor con el revolucionario vestido *Delphos*, diseñado por el reconocido artista Mariano Fortuny y Madrazo en 1909. Las mujeres modernas y elegantes del momento como Isadora Duncan o Sarah Bernhardt fueron las primeras en vestirlo fuera del ámbito hogareño al que en un principio estaba destinado.⁴¹ El vestido *Delphos*, libre de corsé, se ajustaba a la silueta femenina de manera elegante y sensual, facilitando el movimiento corporal mientras evocaba al mundo clásico, mediterráneo y oriental.

De este modo, Sorolla reflejó con su pintura la manera en la que veía a su hija pequeña, como una de esas mujeres modernas, libres y emancipadas, y la retrató con ese vestido plisado de seda amarillo, lleno de variados matices y gran riqueza cromática. Mostrándose, por tanto, conocedor de las últimas tendencias de la moda, y dejando constancia de la avanzada posición social de la familia Sorolla al poseer un *Delphos*, que en ese momento era considerado como una pieza de vestuario exclusiva. No hay constancia de su adquisición en ninguna de las cartas que escribió Sorolla. Sin embargo, parece ser que la pieza pudo haber sido comprada en un viaje que el pintor hizo en 1909, junto a su mujer y a sus dos hijos mayores, a los Estados Unidos haciendo escala en París. Pudo ser en este preciso instante en el que ambos adquirieron el vestido para su hija Elena, quien no había realizado el viaje.⁴²

El ámbito familiar tuvo una gran importancia durante la carrera del pintor. Fue uno de sus principales apoyos que, sin duda, se vio reflejado en los numerosos cuadros dedicados a sus hijos como *Mi familia* (fig. 11), *Elena con sombrero negro o Joaquín y María con blusa roja*. Y, sobre todo, los delicados y bellos retratos que hizo de su mujer y musa Clotilde, normalmente ambientados en espacios íntimos del hogar. En sus retratos se constata una evolución que es paralela al aumento social que la familia fue adquiriendo, pues de aparecer en sillas ante fondos neutros en sus primeros retratos pasó a figurar en

⁴⁰ MARTÍNEZ DE LA PERA, E. (comis.), *Sorolla y la moda...*, op. cit., p. 28.

⁴¹ *Ibidem*, p. 13.

⁴² *Ibidem*, p. 41.

lujosos sofás y sofisticadas estancias con indumentarias de mayor calidad. Del mismo modo, Clotilde aparecerá retratada en otros ámbitos como jardines o la playa, como reflejo de la influencia de las teorías higienistas que abogaban por una vida con un mayor contacto con la naturaleza.⁴³

Entre los retratos que Sorolla realizó de su esposa cabe destacar *Clotilde García del Castillo, Clotilde con traje gris* (fig. 12), *Clotilde con mantilla negra* (fig. 13) o *Clotilde con traje negro* (fig. 14). Son retratos de una mujer de su tiempo perteneciente a una clase social acomodada, que porta accesorios característicos como pueden ser la pamelita y la mantilla. Este último fue un elemento relegado durante la *Belle Époque*, pero usual en la tradición de la indumentaria femenina durante diferentes celebraciones como las fiestas de Semana Santa, el Corpus, fiestas taurinas y otros eventos, que, sin embargo, Sorolla no convirtió en “arquetipo de lo español”, a diferencia de otros artistas coetáneos.⁴⁴ *Clotilde en el jardín* es una excelente imagen de la modernidad (fig. 15), donde la mujer del pintor aparece representada con un traje blanco recto y con una chaqueta a juego. Lleva los tobillos al aire y el peinado cubierto por una impresionante pamelita.

Fue Clotilde con quien intercambió numerosas cartas desde el primer día que Sorolla comenzó sus viajes.⁴⁵ En éstas describía las novedades que el pintor veía, junto con sus opiniones.⁴⁶ Le dio información sobre su día a día y sobre las innovaciones de la vestimenta femenina y, en concreto, sobre atuendos elegantes, modernos y populares. Describió tejidos, colores y diferentes encargos que realizó. Además, incluyó bocetos de diseños que observaba e, incluso, que él imaginaba, actuando así como un verdadero diseñador de moda⁴⁷ (fig. 16). A continuación, transcribimos el fragmento de una de esas cartas:

“Como te dije en mi anterior, ayer me dediqué a la busca con las medidas que me enviaste. Tuve la suerte de ser presentado a una señora valenciana [...], la cual viste muy bien y que conoce

⁴³ *Ibidem*, p. 53.

⁴⁴ *Ibidem*, p. 27.

⁴⁵ VAL LISA, J.A., “Sorolla y las mujeres”, *Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, nº 52, 2020, p. 2.

⁴⁶ MARTÍNEZ DE LA PERA, E. (comis.), *Sorolla y la moda...*, op. cit., p. 31.

⁴⁷ *Ibidem*, p. 43.

París y sus rincones, y me acompañó; compré un sombrero para Helenita en la Avenida de la Ópera y luego fuimos al quinto infierno en busca de un sastre ruso, y después de esperar allí una hora no apareció. Hoy volveremos [...]. También quisiera que hiciesen uno negro en seda para pintarte un retrato, el retrato de los 25 años, pero veremos si encuentro lo que quiero”.⁴⁸

De la misma manera, son numerosas las cartas en las que Clotilde solicitó información a su marido a cerca de las novedades que se estaban produciendo en el mundo de la moda, así como su opinión y consejo para todo tipo de compras que debía realizar, tanto para ella misma como para sus hijas:

“Como te dije pensaba hacerle un vestido a Elena, que no fuese negro, pero tampoco me parece correcto hacerlo de color, así es que te envío estas muestras para que me digas te hace de menos vieja o si crees que podría hacérselo de otro color. Como estamos tan mal acostumbrados nos vemos en un apuro si no pedimos consulta al padre. Más adelante pienso hacerle otro de pana pero para ese esperaré que vengas tú”.⁴⁹

Al mismo tiempo que Sorolla comenzó a ganar fama como pintor, su familia empezó a adquirir una conciencia de clase.⁵⁰ Así, la familia Sorolla entró a formar parte de la alta sociedad, y la burguesía y la aristocracia ya no fueron solamente clientes del pintor sino que se convirtieron en parte de su entorno. Como consecuencia de ese ascenso social vinculado a su reconocimiento como artista internacional, Sorolla produjo selectos retratos en la playa dando comienzo a sus característicos veraneos en las costas norteñas, como es el caso de *Elena en la playa* (fig. 17), *Paseo a orillas del mar* (fig. 18), *Clotilde bajo el toldo* (fig. 19) o *Instantánea*, en las que se aprecia la indumentaria veraniega que la moda impuso durante esos años: trajes con tejidos frescos como el lino, la gasa, el algodón, la seda; tonos claros como beis, blancos y malvas; y complementos como los sombreros con velos de gasa.⁵¹ Las composiciones reflejan un aire más optimista y luminoso.

⁴⁸ Carta de Sorolla (París) enviada a su esposa Clotilde, fechada el 27 de septiembre de 1913. *Ibidem*, p. 46.

⁴⁹ Carta de Clotilde a Sorolla (Barcelona), datada el 7 de octubre de 1915. *Ibidem*, p. 44.

⁵⁰ DE PANTOBA, B., *La vida y obra de...*, *op. cit.*, p. 17.

⁵¹ MARTÍNEZ DE LA PERA, E. (comis.), *Sorolla y la moda...*, *op. cit.*, p. 37.

6.3.2.- Joaquín Sorolla como retratista de la sociedad acomodada

Estas tendencias también se reflejaron en los retratos que realizó para la sociedad acomodada del momento. Sus cuadros pueden considerarse catálogos de las vestimentas femeninas de la alta sociedad entre los años 1890 y 1920. En éstos supo evocar cada detalle del material, cada brillo y las diferencias entre las texturas sedosas y otras más aterciopeladas. También perfeccionó la apariencia del encaje por medio de su característica pincelada y su interés por la luz.

Sorolla se convirtió en uno de los más importantes retratistas del momento. Pese a que aplicó un tratamiento diferente en cada retrato todos tienen en común la mirada franca, directa y sincera de la persona retratada.⁵² No solo encargaban sus obras las personas más influyentes de la aristocracia y de la burguesía, sino también de la propia realeza española como se puede constatar en su obra *La reina Victoria Eugenia* (fig. 20) o en el *Retrato de la reina Cristina* (fig. 21). En el primero citado, la reina aparece sentada mostrando su perfil en una majestuosa silla y viste un traje de seda con tonos ocres y encaje en la zona del escote. Aparece rodeada por un chal con pelo negro y porta como complementos una corona, pendientes y un collar de perlas, que muestran la elevada sofisticación de la monarquía del momento. Años después, realiza un retrato de la misma reina con una gran diferencia en su indumentaria, *La reina Victoria Eugenia en el palco del Teatro Real* (fig. 22). En esta ocasión, y dada su actitud más relajada, porta un vestido holgado de satén de seda que ya no requiere el uso del corsé. La relevancia del mismo ya no recae en una ceñida cintura, sino que lo hace en los hombros, que se utilizan como principal punto de sustento.

La protagonista del segundo retrato citado es la reina Cristina, quien aparece con un vestido de tonalidades claras, con un degradado que va desde el blanco en la zona superior hasta un tono rosáceo que se funde con reminiscencias azuladas en una pincelada suelta. Se evidencia el empleo del corsé y la original decoración vegetal que se aplicaba en la indumentaria de la época, con unas cerezas que cuelgan de distintas zonas del torso como el hombro y el escote.

⁵² PONS SOROLLA, B., *Joaquín Sorolla y Bastida...*, op. cit., p. 36.

Estos retratos muestran el alma de la élite social a través de la moda finisecular de corte más tradicional, como también se constata en *Retrato de María Luisa Martínez Tejada* (fig. 23) y en su vestido de raso, otomán, tafetán de seda y exuberante encaje, muy similar al vestido que porta la retratada en *Retrato de María Lorente* (fig. 24). A estos hay que sumar *Retrato de Amelia Romea*, *Retrato de Emily Perkins*, *Retrato de la condesa de Santiago* o *Laura Hernández de la Torre*.⁵³ Es interesante señalar que Sorolla no solo realizó retratos femeninos de la alta sociedad española, sino que también plasmó a través de su pincel el poder de la indumentaria masculina, siendo ejemplo de ello estas obras: *Retrato del rey Alfonso XIII con uniforme de húsares* (fig. 25) o *Retrato de don Tomás Allende*.

7.- Conclusiones

Como ha quedado expresado, la moda ha ejercido y ejerce una importante influencia en el arte, siendo desde orígenes antiguos hasta nuestros días un tema de relevancia que aparece continuamente plasmado en todo tipo de manifestaciones artísticas.

La moda ha ido unida a una evolución social e histórica, y ofrece un nuevo enfoque para comprender la pintura del pasado. Joaquín Sorolla tuvo una gran sensibilidad para plasmar las novedades que se produjeron a lo largo de su tiempo. Durante el cambio de siglo se dio un desarrollo del atuendo femenino que estuvo unido a la evolución de la emancipación de la mujer. Esos primeros movimientos feministas se impusieron en la sociedad de moderada y tímida manera, en muchas ocasiones de la mano de personalidades que sin tener una clara consciencia de lo que ello suponía, se disponían a llevar a cabo esa liberación del cuerpo femenino a través de la eliminación del uso del corsé y de la implantación de las primeras indumentarias holgadas.

Además, hemos comprobado cómo la pintura de Sorolla, además de mostrar esta evolución en el campo de la moda, seguirá siendo reflejo de la riqueza que transmite la moda de la alta sociedad, de corte más tradicional. Con los retratos ejecutados a sus

⁵³ *Ibidem*, p. 96.

amigos dejó constancia de la opulencia de los exuberantes trajes y joyas que las damas del momento vestían para específicas ocasiones.

El pintor logró también transmitir las sensaciones de esas escenas más íntimas protagonizadas por sus familiares durante sus “veraneos elegantes”, en los que la moda refleja una mayor sensibilidad.

Joaquín Sorolla puede considerarse como un verdadero diseñador de moda, puesto que realizó numerosos dibujos, que se conservan en las cartas que enviaba a Clotilde durante sus viajes a la capital francesa, y conoció las particularidades de los tejidos y complementos. Además, estuvo atento a las últimas novedades que surgían en el mundo de la moda. Fue capaz de transmitir sus conocimientos en este campo a través de su particular pincelada suelta y de la característica iluminación que aplicó a sus pinturas. Sorolla falleció dejando un rico legado que a día de hoy nos muestra la belleza y la armonía de esas escenas que envolvieron la vida del pintor.

En opinión de Vicente Blasco Ibáñez: “La pintura absorbe su existencia. Si no pintase querría morir. Ocupado en su arte, ha pasado por la vida, y pasa hoy en plena gloria, sin querer enterarse de que en el mundo hay otras cosas. Esta es toda la vida del insigne artista. Fuera de su existencia es tranquila, laboriosa, igual, sin emociones, sin apasionamientos [...]”⁵⁴

8.- Agradecimientos

Quiero dar las gracias a la Dra. Mónica Vázquez Astorga, por su tutorización en este Trabajo de Fin de Grado, pues gracias a sus indicaciones, a toda la documentación que me ha facilitado, así como a su ayuda y predisposición a resolver cualquier problema que me haya podido surgir durante su elaboración, ha sido posible realizarlo.

⁵⁴ *Joaquín Sorolla. Estudio biográfico y grafológico.* Disponible en: <https://sandracerro.com/files/Articulos/artic-arte/sorolla.pdf> (Fecha de consulta: 7-IX-2021).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual

9.- Apéndice gráfico

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual

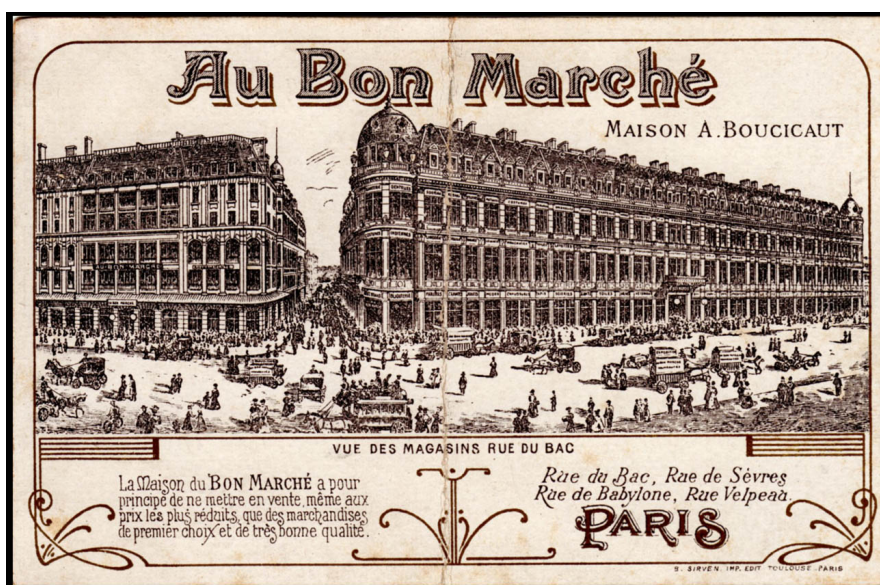


Fig. 1. Anuncio publicitario del establecimiento parisino *Au Bon Marché* (Fuente: <https://vestuarioescenico.wordpress.com/2014/03/02/los-grandes-almacenes-le-bon-marche/>) (Fecha de consulta: 13-VII- 2021).



Fig. 2. Anuncio publicitario sobre el nuevo tipo de corsé en “S” (Fuente: <https://www.comocubriruncuerpo.org/breve-historia-del-corsé>) (Fecha de consulta: 13-VII-2021).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual



Fig. 3. Imagen del traje sastre compuesto por chaqueta y falda propio de la *Belle Époque* (Fuente: <https://historiadeltraje.com/tag/belle-epoque/>) (Fecha de consulta: 14-VII-2021).



Fig. 4. Chica Gibson, ideal de belleza femenino de finales del siglo XIX y principios del siglo XX (Fuente: <https://historiadeltraje.files.wordpress.com/2020/01/belle-epoque-1890-1914.005.jpeg>) (Fecha de consulta: 14-VII-2021).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual



Fig. 5. Amelia Bloomer portando vestido y *bloomers* en 1850
(Fuente: <https://vestuarioescenico.wordpress.com/2019/03/07/los-movimiento-feministas-y-su-influencia-en-el-vestir-amelia-bloomer/>) (Fecha de consulta: 1-X-2021).



Fig. 6. Conjunto conocido como *The Bloomer Costume*
(Fuente: <https://vestuarioescenico.wordpress.com/2019/03/07/los-movimiento-feministas-y-su-influencia-en-el-vestir-amelia-bloomer/>) (Fecha de consulta: 1-X-2021).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual

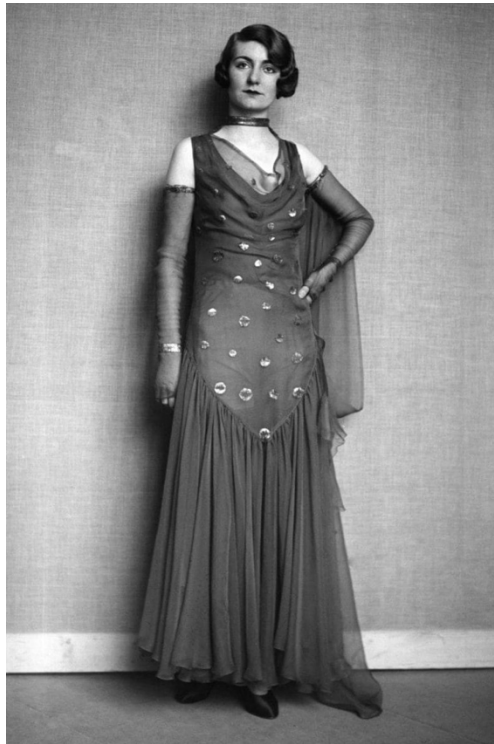


Fig. 7. Diseño de Paul Poiret, “Estilo Helénico” (Fuente: <http://www.gofansgo.es/le-magnifique-poiret/>) (Fecha de consulta: 14-VII-2021).



Fig. 8. Joaquín Sorolla y Bastida, hacia 1905
(Fuente: <https://www.xlsemanal.com/conocer/20170106/sorolla-tierra-adentro.html>)
(Fecha de consulta: 14-VII-2021).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual



Fig. 9. Fotografía tomada a Sorolla junto a su esposa Clotilde en 1901
(Fuente: https://www.lespanol.com/cultura/arte/20170407/206729844_0.html)
(Fecha de consulta: 14-VII-2021).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual



Fig. 10. *Elena con túnica amarilla*, por Joaquín Sorolla, 1909

(Fuente: MARTÍNEZ DE LA PERA, E. (comis.), *Sorolla...*, op. cit., 2018, p. 59).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual



Fig. 11. *Mi familia*, por Joaquín Sorolla, 1901
(Fuente: <https://blogs.ua.es/joaquinsorollahistoria/2013/01/21/mi-familia/>)
(Fecha de consulta: 14-VII-2021).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual



Fig. 12. *Clotilde con traje gris*, por Joaquín Sorolla, 1900
(Fuente: <https://joaquin-sorolla.blogspot.com/2009/06/clotilde-con-traje-gris.html>) (Fecha de consulta: 14-VIII-2021).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual



Fig. 13. *Clotilde con mantilla negra*, Joaquín Sorolla, 1919-1920
(Fuente: <http://godsandfoolishgrandeur.blogspot.com/2019/08/con-vestido-negro-portraits-by-joaquin.html>)
(Fecha de consulta: 14-VII-2021).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual



Fig. 14. *Clotilde con traje negro*, Joaquín Sorolla, 1906
(Fuente: <http://godsandfoolishgrandeur.blogspot.com/2019/08/con-vestido-negro-portraits-by-joaquin.html>) (Fecha de consulta: 14-VII-2021).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual



Fig. 15. *Clotilde en el jardín*, Joaquín Sorolla, 1919-1920.
(Fuente: MARTÍNEZ DE LA PERA, E. (comis.), *Sorolla...*, *op. cit.*, 2018, p. 72).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual



Fig. 16. Cartas que Sorolla intercambia con su mujer Clotilde entre 1913-1915 (Fuente: MARTÍNEZ DE LA PERA, E. (comis.), *Sorolla...*, op. cit., 2018, p. 26).



Fig. 17. *Elena en la playa*, Joaquín Sorolla, 1909

(Fuente: https://www.hoyesarte.com/exposiciones-artes-visuales/museos/el-museo-sorolla-amplia-su-coleccion_188831/attachment/joaquin-sorolla-elena-en-la-playa-1909/) (Fecha de consulta: 3-VIII-2021).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual



Fig. 18. *Paseo a orillas del mar*, Joaquín Sorolla, 1909
(Fuente: <https://historia-arte.com/obras/sorolla-paseo-a-orillas-del-mar>)
(Fecha de consulta: 3-VIII-2021).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual



Fig. 19. *Clotilde bajo el toldo*, Joaquín Sorolla, 1906
(Fuente: MARTÍNEZ DE LA PERA, E. (comis.), *Sorolla...*, op. cit., 2018, p. 42).



Fig. 20. *La reina Victoria Eugenia*, Joaquín Sorolla, 1911
(Fuente: <http://pepe-pinturamadrid-pepe.blogspot.com/2019/>) (Fecha de consulta: 6-VIII-2021).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual



Fig. 21. *Retrato de la reina Cristina*, Joaquín Sorolla, 1888
(Fuente: MARTÍNEZ DE LA PERA, E. (comis.), *Sorolla...*, op. cit., 2018, p. 80).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual



Fig. 22. *La reina Victoria Eugenia en el palco del Teatro Real*, Sorolla, 1918
(Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Victoria_Eugenia_by_Joaqu%C3%ADn_Sorolla.jpg) (Fecha de consulta: 8-VIII-2021).



Fig. 23. *Retrato de María Luisa Martínez de Tejada*, Joaquín Sorolla, 1907
(Fuente: MARTÍNEZ DE LA PERA, E. (comis.), *Sorolla...*, op. cit., 2018, p. 87).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual



Fig. 24. *Retrato de María Lorente*, Joaquín Sorolla, 1905
(Fuente: MARTÍNEZ DE LA PERA, E. (comis.), *Sorolla...*, *op. cit.*, 2018, p. 83).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual



Fig. 25. *Retrato del rey Alfonso XIII con uniforme de húsares*, Sorolla, 1907
(Fuente: <https://es.artsdot.com/@/8BWSC7-Joaquin-Sorolla-Y-Bastida-Alfonso-XIII-en-Húsares-Uniforme>) (Fecha de consulta: 7-IX-2021).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual

10.- Apéndice documental

Documento 1. Perfil biográfico de Joaquín Sorolla y Bastida⁵⁵

1863. Nacimiento de Joaquín Sorolla y Bastida en Valencia el 27 de febrero. Hijo de Concepción Bastida Prat y Joaquín Sorolla Gascón, quienes fallecen en 1865 a causa de cólera.

1876. Ingresa en la Escuela de Artesanos de Valencia.

1878. Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y un año después obtiene una medalla en la Exposición Regional de Valencia con su acuarela *El patio del Instituto*.

1880. Obtiene la Medalla de Plata en la Exposición celebrada por la Sociedad Recreativa “El Iris” de Valencia con su obra *Un moro acechando la ocasión de su venganza*.

1881. Entra a trabajar como iluminador en el taller de Antonio García y envía tres Marinas a la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.

1882. Obtiene la Medalla de Oro en la Exposición Regional de Valencia con la obra *Monja en oración*.

1884. Gana una pensión en Roma con su obra *El grito del Palleter*.

1885. Se instala en Roma y viaja a París.

1888. Contrae matrimonio con Clotilde García del Castillo.

1890. Sorolla y Clotilde se establecen en Madrid.

1892. Obtiene la Medalla de Primera Clase con *¡Otra margarita!*

1893. Obtiene la Medalla de Oro de Tercera Clase en la Sociedad de Artistas Franceses de París con su obra *El beso de la reliquia*.

1896. Obtiene la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Berlín con la obra *Pescadores Valencianos*.

⁵⁵ PONS SOROLLA, B., *Joaquín Sorolla...*, op. cit., pp. 18-35.

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual

1897. Obtiene el Premio Venecia en la Segunda Bienal de Venecia con su obra *La bendición de la barca* y también una Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Múnich con la obra *Cosiendo la vela*.

1899. Acude a importantes exposiciones como la Exposición Internacional de Berlín, la III Bienal de Venecia o la VIII Exposición Internacional de Múnich. Además, obtiene el título de Gran Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica.

1901. Obtiene la Medalla de Honor en la Exposición Nacional de Madrid con su obra *Triste herencia* y es nombrado miembro de la Academia Francesa de Bellas Artes.

1903. Es nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

1905. Miembro de la Sociedad de Artistas Franceses y un año después es nombrado presidente de la Sección de Artes Plásticas del Ateneo de Madrid.

1908. Realiza exposiciones individuales en Francia, Alemania y Londres.

1909. Inauguración de la exposición *Joaquín Sorolla y Bastida at The Hispanic Society of America* en Nueva York.

1911. Realiza exposiciones en Chicago, Missouri y Roma.

1920. Sufre un ataque de hemiplejía.

1923. Fallece el 10 de agosto en Cercedilla, Madrid, y es enterrado en su ciudad natal, Valencia.

11.- Bibliografía

11.1.- Bibliografía general

AA. VV., *Joaquín Sorolla, 1863-1923*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009.

ARCE, E. y CASTÁN, A. (coords.), *El recurso a lo simbólico, reflexiones sobre el gusto II*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2014.

ARIAS, A., *La pintura del siglo XIX en España*, Barcelona, Ediciones Vicens-Vives, 1989.

BARTHES, R., *El sistema de la moda y otros escritos*, Barcelona, Paidós, 2003.

BOEHN, M. VON., *La moda, historia del traje en Europa: desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días*, Barcelona, Salvat, 1928.

CALVO SERRALLER, F., *Del futuro al pasado: vanguardia y tradición en el arte contemporáneo español*, Madrid, Alianza, 1988.

CALVO SERRALLER, F., “Sorolla y Zuloaga: Luz y sombra del drama moderno de España”, en Calvo Serraller, F., Muller, P. y Zugaza, M., *Sorolla & Zuloaga. Dos visiones para un cambio de siglo* (catálogo de exposición), Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1997.

CASTÁN, A., (comis.), *Ideal de Aragón: regeneración e identidad en las artes plásticas (1898-1939)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015.

CERRILLO RUBIO, L., *La moda moderna. Génesis de un arte nuevo*, Madrid, Ediciones Siruela, 2010.

CERRILLO RUBIO, L., *Moda y creatividad. La conquista del estilo de la era moderna, 1789-1929*, San Sebastián, Editorial Nerea, 2019.

COSGRAVE, B., *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*, Barcelona, Editorial Gustavo Gil, SA, 2005.

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual

COSTA CLAVEL, J., *Sorolla*, Barcelona, Ediciones mundilibro, 1975.

CRAIK, J., *The face of fashion*, Nueva York, Routledge, 1994.

CRESPO LARRAZABAL, M., *Sorolla y sus contemporáneos*, Castellón, Bancaja, 2005.

DE PANTOBA, B., *La vida y obra de Joaquín Sorolla*, Madrid, Editorial Mayfre, 1953.

DE PANTORBA, B., *Sorolla estudio biográfico y crítico*, Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1963.

DESLANDRES, Y., *El traje: imagen del hombre*, Barcelona, Tusquets, 1998.

ENTWISTLE, J., *El cuerpo y la moda*, Barcelona, Paidós, 2002.

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J. y REBULL TRUDEL, M., *Sorolla: 1863-1923*, Madrid, Globus, 1995.

FAERNA GARCÍA BERMEJO, J., *Joaquín Sorolla. Obras maestras*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 2015.

FLÜGEL, J. C., *Psicología del vestir*, Buenos Aires, Paidós, 1964.

FUKAI, A., *Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX: la colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto*, Kioto, Colonia, Taschen, 2005.

GARÍN LLOMBART, F., (coord.), *Sorolla: fondos del museo Sorolla*, Vigo, Caixavigo, 1994.

GARÍN LLOMBART, F. y TOMÁS FERRÉ, F., “La pintura de Sorolla”, en De la Calle, R. (coord.), *El arte valenciano en la época de Sorolla 1863-1923*, Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2008, pp. 14-33.

HOTTENROTH, F., *Historia del traje desde los tiempos primitivos hasta nuestros días*, Barcelona, Montaner y Simon, 1917.

KÖNIG, R., *Sociología de la moda*, Barcelona, A. Redondo, 1972.

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual

- LAVER, J., *Breve historia del traje y la moda*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1989.
- LÓPEZ CARRILLO, R., “Introducción a la importancia de Francia en la indumentaria”, en García Wiedemann, E. y Montoya Ramírez, I. (eds.), *Moda y sociedad*. Granada, Ediciones Alsur S.L., 1998.
- LORENTE BOYER, M., *Influencias y recursos en la técnica pictórica de Joaquín Sorolla* (Tesis doctoral), Elche, Universidad Miguel Hernández, 2015.
- MARTÍNEZ DE LA PERA, E. (comis.), *Sorolla y la moda* (catálogo de exposición), Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2018.
- PEEL, E. (coord.), *Joaquín Sorolla y Bastida*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1990.
- PÉREZ REYES, C., *La pintura Española del siglo XX*, Barcelona, Vicens-Vives, 1990.
- PÉREZ ROJAS, J., *Sorolla en las colecciones valencianas*, Valencia, Pentagraf Impresores, 1996.
- PONS SOROLLA, B., *Joaquín Sorolla y Bastida*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1990.
- PONS SOROLLA, B., *Joaquín Sorolla*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 2009.
- PRIETO, A., *La generación del 98*, Madrid, Historia 16, 1985.
- REYERO, C. y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España 1800-1910*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2005.
- SQUICCIARINO, N., *El vestido habla*, Madrid, Cátedra, 1990.

11.2.- Artículos en revistas

NARANJO, E., “Joaquín Sorolla en el Museo del Prado”, AA.VV., *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, Extremadura, 2010, pp. 60-69.

SIMMEL, G., “Filosofía de la moda”, *Revista Occidente*, 1 y 2, 1923, pp. 42-66.

VAL LISA, J.A., “Sorolla y las mujeres”, *Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, nº 52, 2020, pp. 1-8.

11.3.- Webgrafía

-Joaquín Sorolla, el artista que pintó y amó la moda.⁵⁶

-Joaquín Sorolla. Estudio biográfico y grafológico.⁵⁷

-Sorolla y la moda (revista interactiva).⁵⁸

-Sorolla y la moda: el pintor cazador de tendencias.⁵⁹

-Sorolla y la moda.⁶⁰

⁵⁶ <https://www.rtve.es/noticias/20180212/sorolla-artista-pinto-amo-moda/1677422.stl> (Fecha de consulta: 14-VII-2021).

⁵⁷ <https://sandracerro.com/files/Articulos/artic-arte/sorolla.pdf> (Fecha de consulta: 7-IX-2021).

⁵⁸ <https://www.museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales/publicacion-sorolla-a> (Fecha de consulta: 14-VII-2021).

⁵⁹ <http://www.theluxurytrends.com/sorolla-y-la-moda-el-pintor-cazador-de-tendencias/http://wsimag.com/es/moda/38439-sorolla-y-la-moda> (Fecha de consulta: 14-VII-2021).

⁶⁰ <https://wsimag.com/es/moda/38439-sorolla-y-la-moda> (Fecha de consulta: 14-VII-2021).

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La moda a través de los retratos femeninos de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)

Gloria Pérez Pascual

